

Benoît Jacquemin

Informations personnelles

- Situation de famille : marié
- Nationalité : belge
- Date de naissance : 3 juillet 1975
- Lieu de naissance : Hermalle-s/s-Argenteau

Formation

- 1992 : Institut de l'Enfant-Jésus, Nivelles :
C.E.S.S. et Diplôme d'aptitude à l'enseignement supérieur
- 1993 : Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (CRMB) :
Premier prix de solfège avec distinction, classe de M. Colson
- 1994 : CRMB :
Premier prix d'harmonie écrite, classe de M. Dusart
- 1995 : CRMB :
Premier prix d'histoire de la musique avec distinction, classe
de MM. Corten et Stockhem

Premier prix d'harmonie pratique, classe de M. Trekels

Certificat final d'analyse musicale (95%), classe de
M. Cappeletti
- 1996 : CRMB :
Premier prix d'orgue, classe de M. Ferrard

Second prix de contrepoint, classe de M. Balthazar
- 1997 : Conservatoire Royal de Musique de Mons (CRMM) :
Premier prix de musique de chambre, classe de M. Van Waas
- 1998 : CRMB :
Diplôme d'aptitude pédagogique à l'enseignement de l'orgue
- 2000 : CRMM :
Diplôme supérieur de musique de chambre, classe de
M. Van Waas

Formations complémentaires

- 1993-1995 : Séminaires d'orgue de Wallonie :
Masterclasses d'orgue auprès de MM. Boyer (France),
Friedrich (Allemagne), Bouvard (France), Van Dijk (Pays-Bas)
et Christie (USA)
- 1996 : Archevêché de Malines-Bruxelles :
Diplôme d'organiste diocésain
- 2001-2002 : CRMM :
Etudes de clavecin, classe de M. James

Expérience professionnelle

- 1991-2002 : Villers-la-Ville, église de la Visitation :
Organiste titulaire

NB : mon arrivée à ce poste a incité les responsables de la paroisse à se doter d'un nouvel instrument de qualité ; en 1998, ce projet a abouti et l'église possède aujourd'hui un orgue inspiré de la facture de G. Silbermann, construit par la Manufacture Thomas (Francorchamps)
- 1996 : Académie de musique de Schaerbeek :
Professeur intérimaire de solfège

Académie Grétry de Liège :
Professeur intérimaire d'orgue

Académie de musique d'Uccle :
Professeur intérimaire de solfège
- 1999-2006: Ensemble *col Basso* :
Fonde, en 1999, avec trois jeunes collègues, l'ensemble *col Basso* ; rôle au sein du groupe : claveciniste, organiste, continuiste et co-responsable des programmes et de leur présentation ; l'ensemble a connu parallèlement un développement en tant que *Orchestra col Basso*, orchestre de chambre
- 2001-2003 : Festival du Brabant Wallon :
Collaborateur indépendant en tant que rédacteur (textes de présentation des concerts) et conférencier (introductions aux concerts)
- 2002-2006 : Institut Machtens, Molenbeek :
Professeur d'histoire de la musique et aspects socioculturels, dans la section « graduat en tourisme »
- 2006-2007 : Laudantes, projet « Requiem » :
Rédaction de programmes détaillés et de livrets de CD's pour les concerts donnés par le *Laudantes Consort* (dir. Guy Janssens) retraçant l'histoire du requiem depuis les origines jusqu'à nos jours ; série de CD's en cours d'édition
- 2008 : JFREM & EMU :
Rapport des activités des ateliers de débats lors des Journées Francophones de Recherche en Education Musicale, à Bruxelles ; présentation lors de l'assemblée générale et des conférences de l'European Music School Union, à Bruxelles :
« Innovative Pedagogic Labels in Music in Belgium : Creativity labels »
- Depuis 1996 : Académies de musique d'Anderlecht et Molenbeek :
Professeur d'orgue, d'histoire de la musique, d'analyse et d'écriture
- Depuis 1996 : lieux divers en Belgique et à l'étranger :
Nombreux concerts, tant en soliste (répertoire du XV^e au XXI^e siècle) que comme chambriste et continuiste (répertoire du Baroque au XXI^e siècle)
- Depuis 1997 : Société Philharmonique, Bruxelles :
Collaborateur indépendant en tant que rédacteur (textes de présentation des concerts) et conférencier (introductions aux concerts)

- Depuis 2001 : lieux divers en Belgique et à l'étranger :
Nombreuses conférences, sur des thèmes tels « Bach à la croisée des chemins », « Didon et Enée de Purcell », « Rameau et la modernité », ...
- Depuis 2002 : Revue musicale belge *Crescendo* :
Collaborateur : critique de CD's et articles de fonds
- Depuis 2003 : Conservatoire royal de Bruxelles :
Assistant en harmonie pratique
- Depuis 2004 : Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles :
Collaborateur indépendant en tant que conférencier
(introductions aux productions d'opéras et aux concerts)
- Depuis 2006 : Orchestre de Chambre de Nivelles :
Chef d'orchestre de cet ensemble constitué d'amateurs et d'étudiants des conservatoires
- Depuis 2007 : Chapelle des Minimes :
Chef invité de cet orchestre et chœur spécialisé dans la musique religieuse de Bach (cantates, messes...)
- Depuis 2008 : Conservatoire royal de Bruxelles :
Coordonnateur de l'évaluation de la qualité
- Depuis 2008 : Orchestre Symphonique de Nivelles :
Transforme l'Orchestre de Chambre de Nivelles en l'Orchestre Symphonique de Nivelles et du Roman País, constitué d'amateurs et d'étudiants des conservatoires encadrés par quelques professionnels ; premiers concerts à Bousval et Nivelles en mars 2009 (« Les maîtres du classicisme »).

Productions

- Livrets de CD :
 - Hyperion CDA 67364 :
C. P. E. Bach, *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu*
 - Cyprès 1648 : A history of the requiem, part I :
Johannes Ockeghem – Roland de Lassus
 - Cyprès 1651 : A history of the requiem, part II :
André Campra – Michael Haydn
 - Cyprès 1654 : A history of the requiem, part III :
Anton Bruckner – Maurice Duruflé
- Compositions :
 - 2002 : *Obsidienne*, pour orgue ; commande du concours *Axion Classics 2002* ; création lors du concours ; publiée depuis juillet 2002 chez Fibonacci Publishing
 - 2003 : *Axes*, pour piano ; non publiée ; pas encore créée
 - 2004 : *Offrandes*, pour orgue ; commande des *Lundis d'orgue du Finistère* ; création le 28 juin 2004 par Jean Ferrard, pour le 200^e concert de cette association ; non publiée ; en cours de révision
 - 2005 : *Symphonie pour Patricia*, pour clarinette, piano, 3 violons et violoncelle ; commande privée ; créée en concert

- privé en décembre 2005 ; publiée à compte d'auteur
- 2006 : *Hommage à Purcell*, quatuor à cordes en quatre mouvements (Variations, Scherzo, Passacaille, Finale). Publiée à compte d'auteur ; création en 2008, dans la série « Focus sur nos compositeurs », Espace Senghor
- 2008 : *Deaths & Entrances*, cycle de 5 mélodies sur des textes de Dylan Thomas, pour soprano et piano ; publication à compte d'auteur ; pas encore créée
- Articles :
 - Depuis 2002 : critiques de disques dans la revue *Crescendo*, depuis le n° 60
 - Revue *Crescendo* : « Liszt et l'orgue », in n° 61 (octobre/novembre 2002) ; « L'école d'orgue nord-allemande » et « Buxtehude, discographie comparative », in n° 87 (avril/mai 2007) ; « John, Howard, James, Danny et les autres... », in n° 91 (décembre 2007/janvier 2008) ; « Messiaen, l'organiste », in n° 92 (février/mars 2008)

Distinctions

- 1995 : Sur le CD Sic 001, par Jean Ferrard
Enregistrement de la transcription intégrale de la Sonate BWV 1005 pour violon seul, de J. S. Bach, réalisée en vue de mon deuxième récital de premier prix d'orgue ; depuis, cette transcription est régulièrement jouée en concert
- 2001 : *Axion Classics* :
Commande par la banque Dexia de l'œuvre d'orgue imposée pour le concours 2002 ; l'œuvre, « Obsidienne », est publiée depuis juillet 2002 chez *Fibonacci Publishing*
- 2004 : *Lundis d'orgue du Finistère* :
Commande d'une œuvre pour orgue (« Offrandes ») créée par Jean Ferrard le 28 juin 2004, lors du 200^e concert de cette association
- 2008 : *Focus sur nos compositeurs, Espace Senghor* :
Création du Quatuor à cordes « Hommage à Purcell » dans le cadre d'une série de concerts commentés sur la musique belge de compositeurs actuels

Compétences supplémentaires

- Langues :
 - Maternelle : français
 - Anglais lu, écrit et parlé : très bon
 - Néerlandais lu : bon
 - Néerlandais écrit et parlé : moyen
 - Allemand et espagnol lus : moyen
- Informatique :
 - Systèmes : *Windows* 95, 98 et XP : connaissance et maîtrise excellentes ; Mac OS : bonne connaissance et maîtrise
 - Logiciels : *Word, Excel, Access, Powerpoint, Filemaker, Outlook, Finale, Sibelius...*

Divers : excellente connaissance et maîtrise des potentialités d'Internet

- Permis de conduire
- Qualités personnelles :
Sens des responsabilités et de l'organisation, capacité à travailler aussi bien en équipe que de manière autonome, grande capacité de vulgarisation et de conceptualisation, enthousiasme, perfectionnisme, patience et ouverture